



ARTBAUSA CROZON est un espace d'exposition d'art

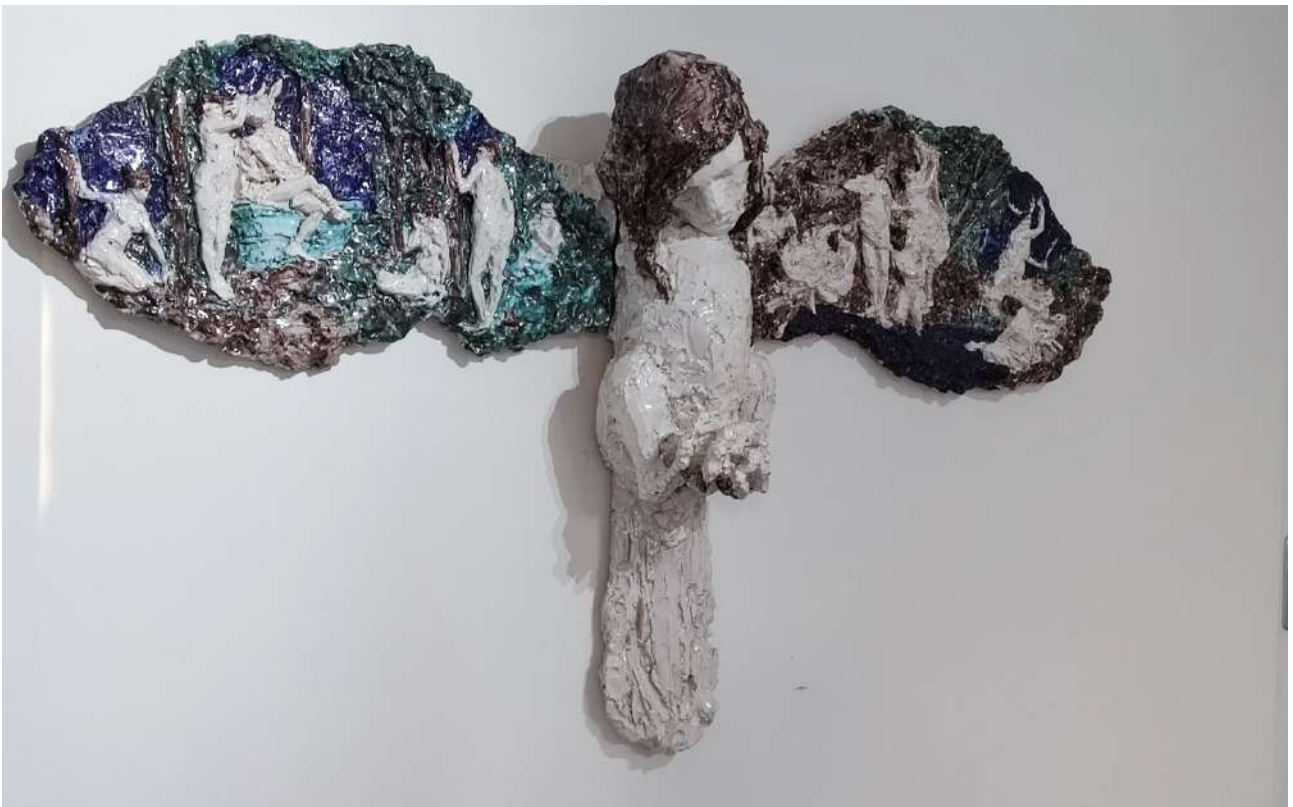
contemporain créé en 2025 par Viviane Sabouret, collectionneuse reconnue dans le milieu céramique. Implanté en Bretagne, à quelques pas de la magnifique plage de Morgat, ARTBAUSA propose trois expositions temporaires chaque été, essentiellement dévolues à la céramique contemporaine. <https://artbausa.com/>

L'Espace Galerie ARTBAUSA Crozon, dans le Finistère, propose actuellement à la vente une exceptionnelle œuvre en céramique de **Laurent ESQUERRE** :

Harpie, faïence émaillée, 2026

101 x 183 x 30 cm

Réalisée à la Poterie Not, Mas-Saintes-Puelles, Aude





Contexte

La pièce de Laurent Esquerré est une pièce unique d'ambition, d'une gestation lente et d'une exécution rapide, à l'image du travail d'Esquerré, sculpteur et modelleur virtuose. Une rare pièce murale, d'une amplitude impressionnante, et qui joue du répertoire antique et pictural avec une aisance peu commune.

L'idée de la *Harpie* a surgi lors d'un voyage à Naples, au cœur de la Chartreuse Saint-Martin. Un fragment lapidaire, comme suspendu dans l'espace, entre ombre et lumière, lui fit penser à une aile. Il s'agissait dès lors de matérialiser ce souvenir, de travailler à une empreinte imaginaire, comme si les ailes, en survolant la scène, s'en seraient trouvées imprimées.

Quelques années auparavant, Laurent Esquerré avait réalisé une *Harpie* en aluminium. Le passage à la céramique nécessitait que la forme trouve son fond. Place aux origines toulousaines et à la Poterie Not. Ce sont elles qui ont permis à Laurent Esquerré d'identifier la thématique qui serait la sienne pour cette œuvre. De part et d'autre de l'axe central, du corps de la figure mystique, crucifiée et maudite, l'image duelle d'une femme abusée, sur l'aile de gauche, et dominatrice sur l'aile de droite. L'aile gauche met ainsi en scène la folie de Titania vue par le peintre toulousain Paul Gervais (1859-1944), (huile sur toile, 1887, Musée des Augustins, inv. 2004 1 188), soit le mythe relatant l'histoire d'une femme, Titania, piquée par un 'suc d'amour' et qui se laisse ensorceler par la première créature qui lui apparaît, ici un homme à tête d'âne. L'aile droite porte, quant à elle, le récit de la mort d'Actéon, telle que traitée par le peintre XVII^e, Michel Dorigny dans un tableau intitulé *Diane et Actéon* et conservé au Petit Palais, Musée des beaux-arts de la Ville de Paris (inv. PDUT1184). Actéon est ce petit-fils d'Apollon transformé en cerf par Artémis et dévoré par ses propres chiens. Titania d'un côté, Artémis de l'autre, deux visages d'une femme-monstre, crainte et mal-aimée, une « chienne de Zeus », personnifiant la tempête et l'orage, la dévastation et la vengeance. Une *Harpie* à l'agonie toutefois, christique, aux serres recroquevillées. Laurent Esquerré se livre ici à un syncrétisme de mythes, de croyances et de genres dissonants, au profit d'une interprétation très libre, moins attachée à la véracité qu'au souffle épique et profondément humain qui traverse sa pièce.

Descriptif technique

Titre : Harpie

Date : 2026

Matériau : faïence de la Poterie Not (extraite localement), engobée et émaillée

Dimensions (H. x L. x P.) 101 x 183 x 30 cm

La pièce a été réalisée en quatre éléments distincts : tête et corps / empennage / deux ailes.

L'empennage et le corps ont été solidarisés par l'artiste après cuisson.

Les deux ailes s'emboîtent dans le corps par un système de glissière.

Le corps possède sur son verso une plaque permettant qu'il puisse être fixé au mur en quatre points.

L'engobe blanc traditionnellement employé par la Poterie Not maintient une certaine transparence.

Laurent Esquerré laisse délibérément « suer la terre rouge du dessous », laisse « transpirer ses veines ». Les oxydes sont ramenés en surface.

La Poterie Not Frères

Créée en 1857, la Poterie Not a obtenu en 2013 le label « Entreprise du Patrimoine Vivant » (EPV). Elle produit manuellement une céramique fonctionnelle en terre cuite vernissée, perpétuant ainsi la céramique historique de la région du sud-ouest.

Située à proximité de Castelnau-dary et de Toulouse, la Poterie Not constitue le refuge, « le terrier » d'Esquerré. C'est le lieu idéal pour créer en confiance et dans le partage. La pièce a été réalisée avec le soutien technique de la Poterie Not. Elle résulte des échanges confiants, respectueux et fructueux qui eurent lieu entre Laurent Esquerré et Jean-Pierre Not.

Dossier photographique











L'Espace Galerie ARTBAUSA Crozon propose la *Harpie* de Laurent Esquerré à la vente
au prix de
18 000 € (Dix-huit mille Euros).

Pour toute demande de renseignement, merci de contacter Mme Viviane Sabouret,
directrice de la galerie ARTBAUSA à l'adresse suivante :

Viviane.sabouret@orange.fr

06 08 47 17 14